

An abstract artwork featuring a central yellow flower-like shape with a textured, fibrous appearance. The background is composed of various colors including purple, green, blue, and pink, with visible brushstrokes and layered textures. The overall style is expressive and organic.

# GABRIELE KRUK

MALEREI | ZEICHNUNG | PAPIERGEWAND

Durch die ästhetische Erfahrung beenden wir  
unser Wegsehen und unsere Weigerung, das zu  
sein, was wir schon sind. Odo Marquard



*Nirgends wie hier  
im Herzenshauch  
wo das Minutenmesser  
den Tag zerschneidet  
wo alle Würfel verlieren  
nigends wie hier  
bist du mehr  
als du bist*

*Rose Ausländer*

*Ich suche nach der Intensität des Besonderen, Speziellen, welches mich trifft. Das will ich hervorbringen und dem will ich begegnen.*



Nachtruhe | Mischtechnik auf Papier | 30 x 30 cm | 2014



# Die heimliche Geliebte

*Die heimliche Geliebte des Königs feiert an einem geheimen Ort ein großes Fest.*

*Goldene Kronleuchter werden entzündet und erstrahlen im Kerzenlicht.*

*Ein Schimmern und Blinken erleuchtet die Dämmerung.*

*Der große festliche Raum ist erfüllt von einem Rascheln und Rauschen.*

*Die Gäste sind in Samt, Seide und Brokat gekleidet.*

*Auch die heimliche Geliebte des Königs trägt ihr schönstes Kleid.*

*Aber - sie weiß:*

*unter ihrem Festgewand trägt sie einen Anzug aus sieben Häuten.*

*Es sind:*

*die Seelenhaut, die das Innerste umhüllt*

*die Federhaut liegt luftig darüber*

*die Rosenhaut, warm und duftend*

*die dünne Haut schmiegt sich leicht darüber*

*die Lederhaut, schützend*

*die Regenhaut, notwendig*

*die Sternenhaut, sie fängt das Licht*

*Ihre sieben Häute sind durch feines Nervenwerk miteinander verbunden.*

*Die heimliche Geliebte des Königs wird die Sternenpflückerin genannt.*

*Denn ihr Festgewand besteht aus all den Sternen, die sie vom Himmel holte.*

*Ab jetzt gibt es keine Bilder mehr, nur noch Prozesse ...*



Drei weibliche Torsi | Skizzenbuch | 2013



Liegende | Mischtechnik auf Papier | 14 x 20 cm | 2013



*Wohin wachse ich von Innen?*



Studie Puppe I | Mischtechnik auf Papier | 14 x 25 cm | 2010

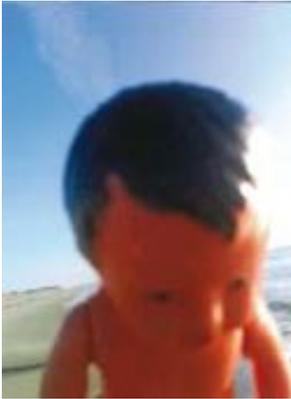


*Unerhörtes erlösen!*





Studie Puppe 2 | Mischtechnik auf Papier | 14 x 40,5 cm | 2010



*Ich stelle meine Antennen auf und morse in die Welt!*



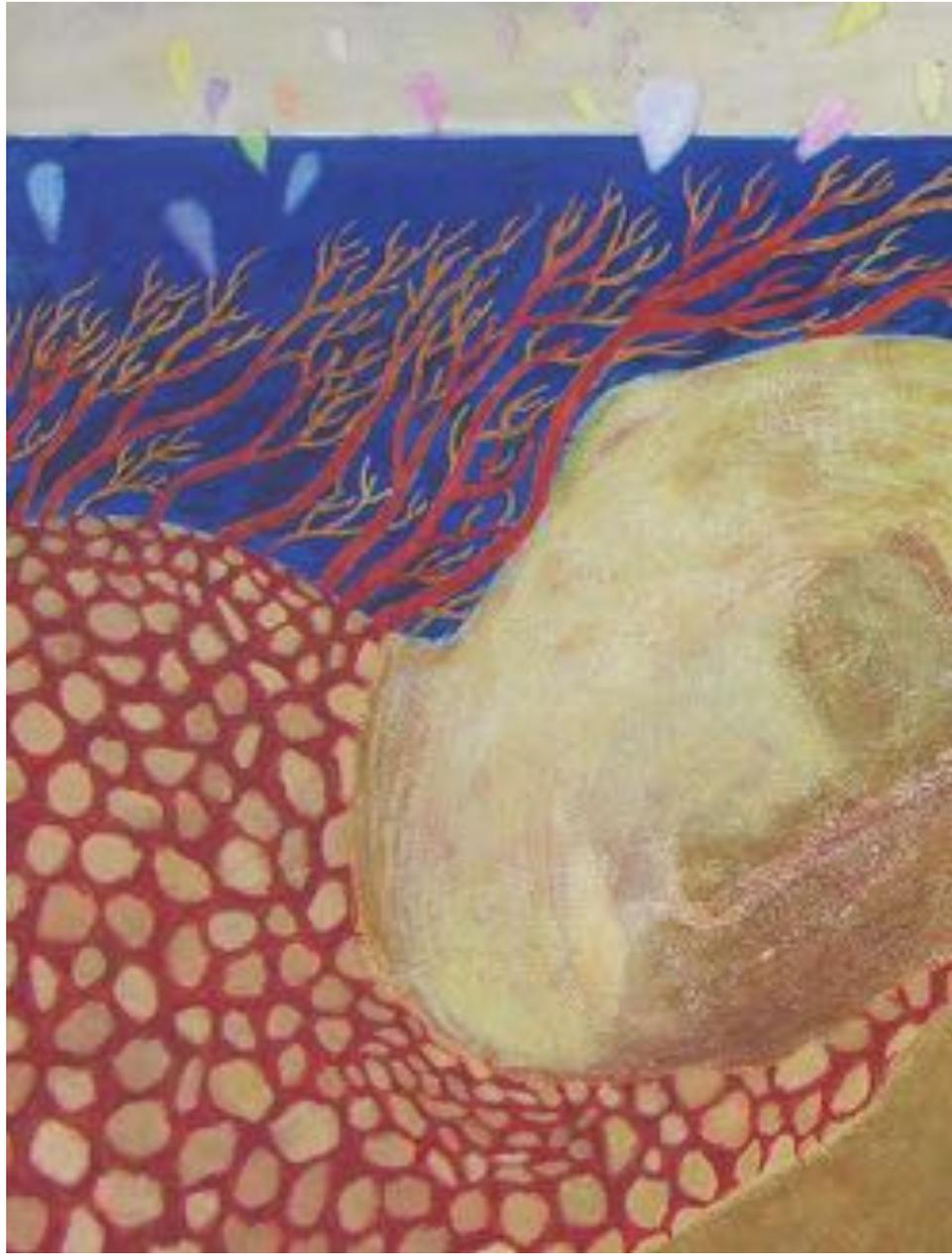
Puppenkopf | Mischtechnik auf Papier | 14 x 20 cm | 2013



Studie Liegender Kopf | Mischtechnik auf Papier | 14 x 20 cm | 2012



Rote Düne | Acryl auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2012





Traum | Acryl auf Leinwand | 90 x 180 cm | 2012

*Intensives künstlerisches Selbstgespräch ist Magie, die wirkt.*



Oben: Schädel | Mischtechnik auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2012

Unten: Unterirdisch | Mischtechnik auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2013



Magnolienzeit | Mischtechnik auf Leinwand | 70 x 90 cm | 2013

*Sind Bilder wie pflanzliche Gewächse zu betrachten?*



Oben: *Liegende rot* | Acryl auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2012

Unten: *Grüner Kopf* | Acryl auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2013



Schädel und Baum | Acryl auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2013



*Es bildet sich eine Schicht zwischen mir und der Welt -  
eine pelzige Haut, ein Puffer, ein Dunstraum, ein Abstand.*

Kapuzenfigur | Mischtechnik auf Papier | 21 x 27 cm | 2014



Studien Jacken | Kreiden auf Papier | oben 21 x 28 cm | unten 10 x 21 cm | 2013



Links: Jacke I | Mischtechnik auf Papier | 60 x 176 cm | 2013



Mitte: Studie Jacke | Zeichnung | 16 x 21 cm | 2013



Rechts: Studie Jacke | Acryl auf Papier | 16 x 21 cm | 2013

Rechte Seite: Jacke II | Mischtechnik auf Papier | 59 x 84 cm | 2013





(...) Dreh-und Angelpunkt der Fragestellung die in diesen Bildern steckt ist:  
der menschliche Körper in all seiner Begrenztheit und in seinen  
vorübergehenden Erscheinungsformen - seiner Flüchtigkeit.

Hier wird ein Erfahrungsraum aufgemacht, der über unser Sein hinausweist.

Davon zeugen auch die Einblicke, die Gabriele Kruk uns in ihre Skizzenbücher  
gewährt. Da ist eine Forscherin und Sucherin am Werk.

Petra Schoenewald, Künstlerin (Fabrik der Künste, Hamburg 2013)

(...) Die Arbeiten von Gabriele Kruk spiegeln die ambivalente Zerbrechlichkeit  
menschlicher Existenz wider. Durch ihre sensible Bearbeitung der Oberfläche  
gelangen Material und Farbe in einen Dialog. Dabei bleiben manche Fragen für  
den Betrachter offen. Dass der Gegenstand oft verlassen wird und in seiner  
Abbildung fast verschwindet, zeigt die Behutsamkeit, auf inneren Pfaden zu  
wandeln. Nur wer sich darauf einlässt, wird mehr als nur die Oberfläche  
erkennen. (...)

Ulrich Wannhoff, Künstler (Echtzeitstudio, Hamburg 2013)



## Gabriele Kruk geb. 1963

- 1989      Diplom Grafikdesign, Malerei  
Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg  
Lebt und arbeitet als Künstlerin in Hamburg
- Ausstellungen | Performances (Auswahl)
- 1996      Malerei | Zeichnung Studio IP 20, Hamburg
- 1998      Kunstverband Ausstellungsbeteiligung | Berufsverband bildender Künstler
- 1999      Flügelobjekte und Bilder Galerie Spiekerhuus, Hamburg
- 2002 - 08      jährlich: Offenes Atelier mit Werkschau  
Performances Wolfenbüttel: Bundesakademie  
Hamburg: Year of Performance | Studio Echtzeit
- 2004 | 05      Werkstattpräsentation Bundesakademie Wolfenbüttel
- 2009      Bild und Papiergewand Wandsbeker Kulturbörse, Hamburg  
Undine packt aus Papiergewand | A.K.T. Kunstverein, Amberg  
Undine packt aus Papiergewand | Fabrik der Künste, Hamburg  
Winterkollektion Undine Installation | Vitrinenreich Ruth Sachse, Hamburg
- 2010      Bild und Papiergewand Wandsbeker Kulturbörse, Hamburg  
breathable Papiergewand | Performance | Fabrik der Künste, Hamburg
- 2011      Kunstgewand im Focus Torhaus Wellingsbüttel, Hamburg
- 2013      Körper und Hülle Papiergewand | Malerei | Studio Echtzeit, Hamburg  
Ort der Langsamkeit Papier | Bild | Performance | Fabrik der Künste, Hamburg
- 2014      Nirgends wie hier Papier | Bild | Performance | Torhaus Wellingsbüttel, Hamburg

## Impressum

Foto | Text | Gestaltung  
Atelier Kruk  
Alter Teichweg 33  
22081 Hamburg  
0163 | 420 0614  
g.kruk@web.de  
www.gabrielekruk.de

## Texte

✍️ Odo Marquard  
Krise der Erwartung -  
Stunde der Erfahrung 1982  
✍️ Rose Ausländer  
„Liebe V“. Aus: dies.,  
Ich höre das Herz des Oleanders.  
Gedichte 1977-1979.  
© S.Fischer Verlag GmbH,  
Frankfurt am Main 1984  
✍️ Petra Schoenewald  
✍️ Ulrich Wannhoff

## Druck

www.diedruckerei.de  
Auflage 500

Erschienen im September 2014  
Hyperzine Verlag  
www.hyperzine.org

© Copyright 2014 Gabriele Kruk,  
die Autoren, Hyperzine e.K.  
Alle Rechte vorbehalten

WAPERZINE verlag

ISBN 978-3-938218-75-4

€ 12,00

